государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области «Красноармейское профессиональное училище»

**УТВЕРЖДАЮ** 

И.о. директора ГБПОУ «Красноармейское

профессиональное училище»

(normics X

/Ракова М.Н./

«19» man

2024

Приказ № 15/4 « 13» мая 2020 г

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# ОУП.02 Литература

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЦИКЛА

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии

38.01.02 Продавец, контролёр, кассир

ОДОБРЕНА	
Методической комиссией	
Протокол № от «12 » мал 202	201
Председатель МК	
Thyrak - 1 Theraprene (1)	î.
(подпись) (Ф.И.О.)	

ABTOP ASTUROSI	Чижкова С.В.
(подпись)	(Ф.И.О.)
«08» мая 20	20r.

Дата актуализации	Результаты актуализации	Подпись разработчика
01.09.2020		Astimos

Рабочая программа учебной дисциплины **ОУП.02 Литература** разработана в соответствии с требованиями

- федерального государственного образовательного стандарта (далее –ФГОС) среднего общего образования,
- -федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО) по профессии **38.01.02 Продавец, контролёр, кассир**
- -примерной программы учебной дисциплины **Литература** для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (далее ФГАУ «ФИРО») в качестве рабочей программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от «21» июля 2015 г., регистрационный номер рецензии № 382 от «23» июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

# СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ5
1.1. Область применения программы учебной дисциплины5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы5
1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины6-7
1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины 7
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 11
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины12-28
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ29-30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ31-32
ПРИЛОЖЕНИЕ33-34

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУДБ. 02 ЛИТЕРАТУРА

название дисциплины

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины <u>Литература</u> является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее —ППКРС) по профессии среднего профессионального образования:

## 38.01.02 Продавец, контролёр, кассир

социально-экономического профиля профессионального образования.

# 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППКРС.

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования филология общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса <u>Литература</u> на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина <u>Литература</u> для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами Русский язык, История И Обществознание и профессиональными дисциплинами Основы деловой культуры. Изучение учебной дисциплины **Литература** завершается промежуточной аттестацией форме **дифференцированного зачета** в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

### 1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

#### - личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- -эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание
   чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к
   русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач раз-

личных источников информации (словарей, энциклопедий, интернетресурсов и др.);

#### -метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### - предметные результаты:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния

на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины <u>ОУДБ.02 Литература</u> обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО по профессии 390101
	Социальный работник
Личностные: умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами; знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения; самоопределение (личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей).	1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль.	
Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	
Личностные: умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.  Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование ,контроль (коррекция, оценка, саморегуляция).	2.Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
Познавательные (общеучебные): выбор наиболее эффективных способов решения	

задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

**Личностные:** самоопределение (личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей).

**Регулятивные**: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция, оценка, саморегуляция).

Познавательные (логические):анализ; синтез; сравнение, классификация объектов по выделенным признакам; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинноследственных связей, построение логической цепи рассуждений.

**Коммуникативные:** умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий итоговый контроль, оценку И коррекцию собственной деятельности, нести ответственность своей за результаты работы.

**Личностные:** нравственно-этическая ориентация - действие нравственно — этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

**Регулятивные:** саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию — выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

#### Познавательные

(действия постановки и решения проблем): самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

**Коммуникативные:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение целей, функций участников, способов взаимодействия.

4.Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

**Личностные:** жизненное самоопределение.

**Регулятивные:** выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения

Познавательные ( общеучебные):

поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний.

**Коммуникативные:** инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

5.Использовать информационнокоммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

**Личностные:** знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения,

**Регулятивные:** *саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию — выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

**Познавательные (общеучебные):** выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

6.Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

# 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 324 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 216 час;
- самостоятельная работа обучающегося 108 часов.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов *ППКРС* не предусмотрено.

# 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
	324
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	216
в том числе:	
практические занятия	88
сочинения	12
тестирование	3
зачет	4

проверочная работа	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	108
в том числе:	
- написание сочинений,	
- подготовка рефератов, докладов и сообщений,	
- выполнение домашних заданий, аналитическая работа с текстами учебника,	
- работа со справочниками, словарями, энциклопедиями	
Промежуточная аттестация в форме <b>дифференцирован</b>	ного зачета.

# 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины « Литература » 38.01.02 Продавец, контролёр, кассир

324 ч.- максимальная, 108 ч.- самостоятельная, 216 ч.-всего занятий, 130 ч.-теория, 86 ч.- практических.

Наименование		Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия,	Объем	Уровень
разделов и тем		самостоятельная работа студентов	часов	освоения
1				
Введение	1.	Введение. Историко-культурный процесс и своеобразие русской литературы.	1	1
	2.	Художественная литература как вид искусства.	1	1
Раздел 1.	Соде	ржание учебного материала	17	
Русская литература первой половины	3.	Периодизация русской литературы XIX—XX веков.	1	1
XIX в.	4.	Романтизм, романтический герой. Реализм.	1	1
	5.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Пушкин-мыслитель.	1	1
	6.	Практическое занятие №1	1	1
		А.С. Пушкин «Медный всадник».		
	7.	Трагедия «Борис Годунов»	1	1
	8.	Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. (Психологическая глубина изображения героев. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций)	1	1

9.	М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь.	1	
10.	Практическое занятие №2	1	
	М.Ю. Лермонтов «Сон», «Валерик».		
11.	Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. Стихотворения.	1	
12.	Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция	1	
13.	Н.В.Гоголь. Этапы биографии и творчества	1	
14.	Практическое занятие №3	1	
	Петербургские повести Н.В.Гоголя		
15.	Н.В.Гоголь «Портрет»	1	
16.	Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	1	
17.	Практическое занятие №4	1	
	Выразительное чтение.		
18.	Великий треугольник золотого века.	2	
19.	Зачет.	2	
Вне	аудиторная самостоятельная работа		
Nº1	Изучить материалы учебника по биографии А.С.Пушкина		
Nº2	Выучить стихи наизусть ( по выбору А.С.Пушкина).		
Nº3	Изучить материалы лекции		
Nº4	Подготовить конспект по материалам учебника (биография М.Ю.Лермонтова).		

	Nº5 B	Выучить наизусть стихи, отрывки из баллад (по выбору из творчества М.Ю.Лермонтова).		
	№6 Изучить материалы учебника по творчеству Н.ВГоголя.			
	Nº7 4	Іитать «Петербургские повести» Н.В.Гоголя.		
	рома	9 Подготовить доклада (сообщения или реферат): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)- нтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху нтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».		
Раздел 2.	Соде	ржание учебного материала	15	
	20.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1	1
Русская литература второй	21.	И.А.Гончаров. Основные этапы жизни и творчества	1	1
половины	22.	Роман «Обломов». Противоречивость характера, типичность образа Обломова,	1	1
XIX B.	23.	Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.	1	1
A.A. 5.	24.	Практическое занятие №5	1	1
		Эволюция образа Обломова.		
	25.	Практическое занятие №6	1	1
		Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		
	26.	Практическое занятие №7	1	1
		Проблема любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике.		
	27.	Социально-психологический роман. «Лишние люди» в литературе XIX века	1	1
	28.	Сочинение	1	1
	29.	Сочинение.	1	1

30.	А.Н. Островский- создатель русского театра. Биография и творчество.	1
31.	Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие.	1
32.	Город Клинов и его обитатели. Жизнь по законам «домостроя».	1
33.	Практическое занятие №8	1
	Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Катерина в оценке Н.Добролюбова и Д.Писарева	
34.	Практическое занятие №9	1
	Символика грозы.	
	Итого за 1 полугодие	34 ч.
35.	Социальные и нравственные проблемы в драме «Бесприданница»	1
36.	Драма. Комедия. Развитие традиций русского театра.	1
37.	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	1
38.	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	1
39.	И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества	1
40.	Романа «Отцы и дети». Смысл названия. Проблематика романа.	1
41.	Базаров в системе действующих лиц. Нигилизм Базарова	1
42.	Практическое занятие №10	1
	Базаров и Кирсановы	
43.	Практическое занятие №11	1
	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль	

44.	Практическое занятие №12	1	
	Базаров и родители. Конфликт «отцов» и «детей»		
45.	Сочинение.	1	
46.	Сочинение.	1	
47.	Н.Г. Чернышевский, очерк жизни и творчества.	1	
48.	Практическое занятие № 13	1	
	Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов)		
49.	Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского	1	
50.	Нравственные и идеологические проблемы в романе	1	
51.	Проблема жертвенности. Образ «особенного человека». Противопоставление «новых людей» старому миру.	1	
52.	Н.С.Лесков. Страницы биографии.	1	
53.	Практическое занятие №14	1	
	Н.С.Лесков. Повесть-хроника «Очарованный странник»		
54.	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»	1	
55.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь.	1	
56.	Практическое занятие №15	1	
	Роль М.Е.Салтыкова-Щедрина в русской литературе.		
57.	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	

58	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	1	
59	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	1	
60	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.	1	
61	Практическое занятие №16	1	
	Проблема «сильной личности» и «толпы» и ее опровержение в романе		
62	Практическое занятие №17	1	
	Эволюция идеи двойничества.		
63	Практическое занятие №18	1	
	Символические образы в романе. «Вечная Сонечка».		
64	Практическое занятие №19	1	
	«Правда» Раскольникова и «правда» Сонечки.		
65	Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.	1	
66	Практическое занятие №20	1	
	Споры вокруг романа и его главного героя.		
67	Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.	1	
68	Сочинение	1	
69	Сочинение	1	
70	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	1	
71	Практическое занятие №21	1	

	Участие Л.Н. Толстого в обороне Севастополя. «Севастопольские рассказы»		
72.	Понятие о романе-эпопее. «Война и мир»: проблематика, образы. жанр	1	
73.	Практическое занятие №22	1	Ì
	Светское общество в романе.		
74.	Практическое занятие №23	1	
	Война 1805-1807 гг. в романе.		
75.	Нравственные искания Андрея Болконского, Наташи Ростовой, Пьера Безухова.	1	
76.	Бородинская битва-кульминационный момент романа.	1	Ì
77.	Практическое занятие №24	1	Ì
	Партизанская война в романе. Образ Платона Каратаева, Тихона Щербатова.		
78.	Практическое занятие №25	1	
	Наполеон и Кутузов в авторской оценке.		
79.	Практическое занятие №26	1	Ì
	«Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении писателя.		
80.	Практическое занятие №27	1	
	Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.		
81.	Сочинение	1	l
82.	Сочинение	1	
83.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Новаторство и драматургия.	1	1

84.	Драматургия. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.	1	1
85.	Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	1	1
86.	Комическое и трагическое в пьесе.	1	1
87.	Практическое занятие №28	1	1
	Символическое название пьесы.		
88.	Юмористические рассказы А.П.Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов.	1	1
89.	Особенности изображения «маленького человека» в рассказах А.Чехова	1	1
90.	Практическое занятие №29	1	1
	Обсуждение рассказов «Дама с собачкой», «Палата № 6»		
91.	Тестирование.	1	2
Внеа	удиторная самостоятельная работа студентов:		
Nº1	Изучить биографию писателя И.А.Гончарова по материалам учебника		
Nº2	Читать роман И.А.Гончарова «Обломов»		
Nº3	Читать роман И.А.Гончарова «Обломов»		
Nº4	Подготовить характеристику образов главных героев.		
Nº5	Подобрать материал к сочинению.		
Nº6	Подготовить сообщение ««Лишние люди» в литературе XIX века».		
Nº7	Изучить биографию писателя А.Н.островского по материалам учебника		
Nº8	Прочитать пьесу А.Н.Островского «Гроза».		
Nº9	Читать пьесу А.Н.Островского «Гроза».		

	№10 Подготовить характеристику главных героев пьесы	
	№11 Изучить материалы учебника	
	№12 Подготовить материал к сочинению	
	№13 Подготовить реферат: «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра».	
	№14 Подготовить реферат: «Крылатые выражения в пьесе А.Н.Островского «Гроза»».	
	№15 Изучить биографию писателя И.С.Тургенева по материалам учебника	
	№16 Прочитать дополнительную литературу о творчестве И.С.Тургенева.	
	№17 Читать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	
	№18 Читать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	
	№19 Читать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	
	№20 Подготовить характеристику главных героев романа	
	№21 Подготовить реферат: «Нигилизм» и «нигилисты» в русской литературе»	
	№22 Выучить наизусть одно стихотворение в прозе И.С.Тургенева.	
	№23 Изучить биографию писателя Н.Г.Чернышевскго по материалам учебника	
	№24 Подготовить реферат: «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?».	
	№25 Изучить биографию писателя Н.С.Лескова по материалам учебника	
	№26 Подготовить реферат «Праведники в творчестве Н.С.Лескова».	
	№27 Изучить биографию и творческий путь Ф.М.Достоевского по материалам учебника	
	№28 Читать роман «Преступление и наказание»	
	№29 Читать роман «Преступление и наказание»	
1		1

	№30 П	одготовить характеристику образа главного героя Р.Раскольникова		
	№31 И	Ізучить биографию Л.Н.Толстого		
	Nº32 Ч	итать роман «Война и мир»		
	Nº33 4	итать роман «Война и мир»		
	№34 П	Іодобрать материал к сочинению		
	Nº35 B	ыучить наизусть отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).		
	расска	lодготовить сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских зах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе а и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа "Война и мир"».		
	№37 И	Ізучить биографию А.П.Чехова		
	Nº38 4	итать рассказы А.П.Чехова		
		одготовить реферат: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»; «Пушкинские мотивы и в рассказе "Ионыч"».		
	№40 П	Іодготовить реферат (по выбору):		
	- Светс	кое общество в изображении Л.Н.Толстого.		
	- Поли	фонизм романов Ф.М.Достоевского.		
Раздел 3.	- Роль	М.Е.Салтыкова-Щедрина в русской литературе.		
Поэзия второй	Содера	жание учебного материала		
половины XIX века	92.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творческий путь. Философия лирики.	1	1
	93.	Практическое занятие №30	1	1
		Общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Выразительное чтение и обсуждение.		

94	. Практическое занятие №31	1	
	А.А.Фет. Жизненный и творческий путь. Взгляды поэта и художественные особенности лирики.		
95	. Стихотворения. Чтение и обсуждение. Романсы на стихи Фета.	1	
	Итого за 1 курс	95	
1.	А.К. Толстой .Идейно-тематическое и художественные особенности лирики.	1	
2.	Практическое занятие №1	1	
	А.К.Толстой. Стихотворения.		
3.	Н.А.Некрасов Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта.	1	
4.	Практическое занятие №2	1	
	Художественный мир лирики Некрасова. Стихотворения «Родина», «Элегия»		
5.	Т.Л. Народность литературы. Стилизация.	1	
6.	Любовная лирика Н.А.Некрасова	1	
7.	Практическое занятие №3	1	
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет.		
8.	Практическое занятие №4	1	
	Многообразие крестьянских типов.		
	Проблема счастья в поэме.		
9.	Практическое занятие №5	1	
	Сатирические образы в поэме		

	10.	Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.	1	1			
	11.	Зачет	1	2			
	Внеау	удиторная самостоятельная работа студентов:					
	Nº1. V	№1. Изучить материалы учебника по биографии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.					
	Nº 2 B	выучить одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов)					
	Nº 3 B	выучить одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов)					
		Подготовить сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях менников»					
	№ 5 Г	одготовить доклад: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург»					
	Nº 6-8	3 Читать тексты произведений					
Раздел 4.	Содер	эжание учебного материала					
Литература XX	12.	Практическое занятие №6	1	1			
века.		Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы.					
Особенности развития	13.	И.А. Бунин. Сведения из биографии. И.А. Бунин. Реализм: социальное и вселенское	1	2			
литературы и других видов	14.	Практическое занятие №7	1	1			
искусства в начале		Лирика И.А. Бунина. Тонкость передачи чувств и настроения. Проза, особенность стиля.					
ХХ века.	15.	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в произведении писателя.	1	1			
	16.	Практическое занятие №8	1	2			
		И.А.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия. Спор о бескорыстной любви.					

18.       Практическое занятие №9       1         19.       Проблема традиций и новаторства в литературе начале ХХ в Символизм.         20.       Проблема традиций и новаторства в литературе начале ХХ в Акмеизм.         21.       Практическое занятие №12       1         Новокрестьянская поэзия .Н.А.Клюев.       1         22.       М.А.Горький. Очерк биографии.       1         23.       Тематика и проблематика творчества А.М.Горького       1         24.       Практическое занятие №13       1         «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.       1         25.       А.Блок. Сведения из биографии. Художественный мир лирики Блока.       1         26.       Поэма «Двенадцать» . Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара». Образ Иисуса Христа в поэме.       1         27.       Тестирование       1	17.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX— начала XX века. (Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов и др.)	1
<ol> <li>Практическое занятие №10 Проблема традиций и новаторства в литературе начале ХХ в Акмеизм.</li> <li>Практическое занятие №11 Проблема традиций и новаторства в литературе начале ХХ в Футуризм.</li> <li>Практическое занятие №12 Новокрестьянская поэзия .Н.А.Клюев.</li> <li>М.А.Горький. Очерк биографии.</li> <li>Тематика и проблематика творчества А.М.Горького</li> <li>Практическое занятие №13 «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</li> <li>А.Блок. Сведения из биографии. Художественный мир лирики Блока.</li> <li>Поэма «Двенадцать» . Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара». Образ Иисуса Христа в поэме.</li> </ol>	18.	Практическое занятие №9	1
Проблема традиций и новаторства в литературе начале XX в Акмеизм.  20. Практическое занятие №11 Проблема традиций и новаторства в литературе начале XX в Футуризм.  21. Практическое занятие №12 Новокрестьянская поэзия .Н.А.Клюев.  22. М.А.Горький. Очерк биографии.  23. Тематика и проблематика творчества А.М.Горького  24. Практическое занятие №13 «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.  25. А.Блок. Сведения из биографии. Художественный мир лирики Блока.  1 Поэма «Двенадцать» . Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара». Образ Иисуса Христа в поэме.		Проблема традиций и новаторства в литературе начале XX в Символизм.	
20.       Практическое занятие №11       1         Проблема традиций и новаторства в литературе начале ХХ в Футуризм.       1         21.       Практическое занятие №12       1         Новокрестьянская поэзия .Н.А.Клюев.       1         22.       М.А.Горький. Очерк биографии.       1         23.       Тематика и проблематика творчества А.М.Горького       1         24.       Практическое занятие №13       1         «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.       2         25.       А.Блок. Сведения из биографии. Художественный мир лирики Блока.       1         26.       Поэма «Двенадцать» . Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара». Образ Иисуса Христа в поэме.       1	19.	Практическое занятие №10	1
. Проблема традиций и новаторства в литературе начале ХХ в Футуризм.         21.       Практическое занятие №12 Новокрестьянская поэзия .Н.А.Клюев.       1         22.       М.А.Горький. Очерк биографии.       1         23.       Тематика и проблематика творчества А.М.Горького       1         24.       Практическое занятие №13 На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.       1         25.       А.Блок. Сведения из биографии. Художественный мир лирики Блока.       1         26.       Поэма «Двенадцать» . Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара». Образ Иисуса Христа в поэме.       1		Проблема традиций и новаторства в литературе начале XX в Акмеизм.	
<ol> <li>Практическое занятие №12         <ul> <li>Новокрестьянская поэзия .Н.А.Клюев.</li> </ul> </li> <li>М.А.Горький. Очерк биографии.         <ul> <li>Тематика и проблематика творчества А.М.Горького</li> <li>Практическое занятие №13</li></ul></li></ol>	20.	Практическое занятие №11	1
Новокрестьянская поэзия .Н.А.Клюев.  22. М.А.Горький. Очерк биографии.  1 Тематика и проблематика творчества А.М.Горького  1 Практическое занятие №13  «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.  25. А.Блок. Сведения из биографии. Художественный мир лирики Блока.  1 Поэма «Двенадцать» . Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара». Образ Иисуса Христа в поэме.		Проблема традиций и новаторства в литературе начале XX в Футуризм.	
<ul> <li>22. М.А.Горький. Очерк биографии.</li> <li>23. Тематика и проблематика творчества А.М.Горького</li> <li>24. Практическое занятие №13         <ul> <li>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</li> </ul> </li> <li>25. А.Блок. Сведения из биографии. Художественный мир лирики Блока.</li> <li>1</li> <li>26. Поэма «Двенадцать» . Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара». Образ Иисуса Христа в поэме.</li> </ul>	21.	Практическое занятие №12	1
<ul> <li>23. Тематика и проблематика творчества А.М.Горького</li> <li>24. Практическое занятие №13         <ul> <li>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</li> </ul> </li> <li>25. А.Блок. Сведения из биографии. Художественный мир лирики Блока.</li> <li>1</li> <li>26. Поэма «Двенадцать» . Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара». Образ Иисуса Христа в поэме.</li> </ul>		Новокрестьянская поэзия .Н.А.Клюев.	
<ul> <li>24. Практическое занятие №13 «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.</li> <li>25. А.Блок. Сведения из биографии. Художественный мир лирики Блока.</li> <li>1</li> <li>26. Поэма «Двенадцать» . Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара». Образ Иисуса Христа в поэме.</li> </ul>	22.	М.А.Горький. Очерк биографии.	1
«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.  25. А.Блок. Сведения из биографии. Художественный мир лирики Блока.  1  26. Поэма «Двенадцать» . Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара». Образ Иисуса Христа в поэме.	23.	Тематика и проблематика творчества А.М.Горького	1
25.       А.Блок. Сведения из биографии. Художественный мир лирики Блока.       1         26.       Поэма «Двенадцать» . Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара». Образ Иисуса Христа в поэме.       1	24.	Практическое занятие №13	1
26. Поэма «Двенадцать» . Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара». Образ 1 Иисуса Христа в поэме.		«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	
Иисуса Христа в поэме.	25.	А.Блок. Сведения из биографии. Художественный мир лирики Блока.	1
	26.		1
27. Тестирование 1		Иисуса Христа в поэме.	
	27.	Тестирование	1

	Nº1. <i>V</i>	1зучить материалы лекции и учебника		
		выучить наизусть стихотворения Поля Верлена (по выбору) выучить стихотворения наизусть (по выбору 2-3)		
	Nº4 ∏	одготовить реферат «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное»		
	Nº5 B	выучить монолог Сатина.		
	Nº6 N	1зучить дополнительные источники		
		одготовить доклад (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и рького» (произведения по выбору учащихся)		
	№ 8 Г	Тодготовиться к тестированию		
Раздел 5.	Соде	ржание учебного материала		
Особенности развития литературы 1920-х годов	28.	Практическое занятие №14 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы	1	1
	29.	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Новаторство поэзии В. Маяковского.	1	1
	30.	Практическое занятие №15  Сатира В. Маяковского. Обличие мещанства.	1	2
	31.	Практическое занятие №16 Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.	1	2
	32.	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения.	1	1

	33.	Практическое занятие №17	1	2
		Художественное своеобразие лирики. Поэтизация русской природы, деревни. Стихотворение «Гой ты,		
		Русь моя родная»		
	34.	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1	2
	35.	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.	1	2
	36.	А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром»	1	2
	37.	Практическое занятие №18	1	2
		Выразительное чтение и чтение наизусть.		
	38.	Проверочная работа.	1	2
	Внеау			
	Nº 1 V	изучить материалы лекции и учебника		
		Подготовить рефераты (доклады, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; пра в произведениях В.В.Маяковского»		
	Nº 3 B	Выучить два-три стихотворения В.В.Маяковского (по выбору студентов)		
		Подготовить доклады: «Я б навеки пошел за тобой…»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема ны в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока»№3 Изучить дополнительную литературу по разделу		
	Nº 5 B	Выучить два-три стихотворения С.А.Есенина (по выбору студентов)		
	Nº 6 C	Охарактеризовать литературные направления в литературе. Составить конспект		
		Подготовить доклад: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», олюция в творчестве А.А.Фадеева»		
Раздел 6.	Содер	ржание учебного материала		

Литература 30-х	39.	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму.	1	1
начала 40-х годов.	40.	Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.	1	1
	41.	Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, М. Шолохова и др.	1	1
	42.	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	1
	43.	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества.	1	1
	44.	Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	1
	45.	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Художественный мир лирики поэта. Противостояние поэта «веку-волкодаву»	1	1
	46.	Сведения из биографии А. П. Платонова. Своеобразие художественных средств. Поиски положительного героя.	1	1
	47.	Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Повесть «Котлован».	1	1
	48.	И.Э. Бабель . Сведения из биографии писателя. Особенности поэтики писателя.	1	1
	49.	Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.	1	1
	50.	Практическое занятие №19	1	1
		«Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов)		
	51.	М.А.Булгаков. Обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия», его своеобразие романа.	1	2
	52.	Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов.	1	2
	53.	Москва 30-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе. Воланд и его окружение.	1	2
	54.	Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.	1	2
	55.	Традиции русской литературы в творчестве М.А.Булгакова.	1	2

56.	Практическое занятие №20	1	2
	А.Н.Толстой. Сведения из биографии.		
57.	А.Н.Толстой. «Петр Первый». Исторический роман. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.	1	2
58.	Народ в романе. Художественное своеобразие романа	1	1
	М.А. Шолохов. Сведения из биографии.		
59.	Практическое занятие №21	1	2
	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции		
60.	Практическое занятие №22	1	2
	Столкновение старого и нового мира в романе.		
	Патриотизм и гуманизм в романе		
61.	Практическое занятие №23	1	2
	Образ Григория Мелихова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории.		2
62.	Практическое занятие №24	1	2
	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		2
63.	Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	2
64.	«Донские рассказы» (обзор с чтением фрагментов)	1	3
65.	Сочинение.	1	3
66.	Сочинение.	1	3

	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:
	№1 Изучить материалы учебника о творчестве М.И.Цветаевой
	№ 2 Выучить наизусть одно-два стихотворения М.И.Цветаевой (по выбору студентов)
	№ 3 Подготовить реферат (сообщения, доклада): «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург»
	№4 Изучить материалы учебника о творчестве О.Э. Мандельштама
	№5 Изучить дополнительную литературу по творчеству О.Э.Мандельштама
	№ 6 Подготовить сообщение: «Герои прозы А. Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»
	№7 Изучить материалы учебника о творчестве И.Э.Бабеля
	№8 Читать произведения И.Бабеля
	№9 Изучить материалы учебника о творчестве М.А.Булгакова
	№10 Читать роман «Мастер и Маргарита»
	№11 Изучить материалы учебника о творчестве А.Н.Толстого
	№12 Читать роман «Петр Первый»
	№ 13 Изучить материалы учебника о творчестве М.А. Шолохова
	№ 14 Читать роман «Тихий Дон»
	№ 15 Читать «Донские рассказы»
	№ 16 Подготовить доклад «Казачьи песни в романе-эпопее "Тихий Дон" и их роль в раскрытии идейно-
	нравственного и эстетического содержания произведения».
Раздел 7.	Содержание учебного материала

Литература	67.	Практическое занятие №25	1	2
периода Великой Отечественной		Деятели литературы и искусства о защите Отечества (живопись, музыка, кинематограф).		
войны и первых		Публицистика военных лет. М.Шолохов, И.Эринбург, А.Толстой.		
послевоенных лет	68.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).	1	2
	69.	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	1	1
	70.	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др	1	1
	71.	Практическое занятие №26 А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения. Глубина, яркость переживаний поэта.	1	1
	72.	Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием».	1	1
		Итого за 1 полугодие 2 курса	72 4.	
	73	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения. Философичность лирики.	1	2
	74.	Роман «Доктор Живаго». История создания. Жанровое своеобразие.  Система образов. Тема творческой личности, ее судьбы.	1	1
	75.	Сочинение	1	3
	76.	Сочинение	1	3
	Внеа	⊔ удиторная самостоятельная работа студентов:		
		одготовить реферат: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; -едия "стомильонного народа" в поэме А. Ахматовой "Реквием"»		

	N							
	№ 2 Выучить наизусть два-три стихотворения А. А. Ахматовой (по выбору студентов)							
	Nº 4 I	Выучить наизусть два-три стихотворения Б.Л. Пастернака (по выбору студентов)						
	Nº 5 I	Подготовить материалы к сочинению						
	Nº 6 I	Изучить дополнительные источники по теме раздела						
Раздел 8.	Соде	ржание учебного материала	1	1				
Литература	77.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине ХХвека.	1	1				
50-х-80-х годов		Литература периода «оттепели».						
(обзор)	78. Литературная традиция. Новаторство. С. Смирнов Очерки. В. Овечкин Очерки. И. Эренбург «Оттепель»		1	1				
	79.	Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море».	1	1				
	80.	Практическое занятие №27	1	3				
		Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина						
	81.	Практическое занятие №28	1	1				
		Новое осмысление проблемы человека на войне. В.Гросссман «Жизнь и судьба», Ю. Бондарев						
		«Горячий снег», В. Быков «Сотников», В. Кондратьев «Сашка»						
	82.	Изображение жизни советской деревни. В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик» В. Распутин. «Прощание с Матерой»	1	1				
	83.	Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.	1	3				
	84.	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.	1	1				

85.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950— 1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.	1	3
86.	Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.	1	1
87.	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта.( Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла»)	1	1
88.	Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата. (Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…».)	1	3
89.	Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. (Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник»)	1	1
90.	Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я», «Не торопись».	1	1
91.	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в творчестве Б.Ахмадуллиной, И.Бродского и др.	1	1
92.	Особенности драматургии. Жанровые разновидности. В. Розов, А. Володин, Э. Радзинский, А. Ампилов, Л. Петрушевская	1	2
93.	<b>А</b> .Т. Твардовский Биография. Поэмы: «По праву памяти», «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения: «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери»	1	1
94.	А.И. Солженицын. Страницы биографии. Художественный мир прозы Солженицына.	1	1
95.	Особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».		
96.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес.	1	1
97.	Драмы А. Вампилова. «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».	1	1
98.	Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.	1	1

99.	Рактическое занятие № 29	1	1		
	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений				
	(В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева).				
100.	Практическое занятие №30	1	2		
	Многонациональность советской литературы. Литература народов России. М.Карим «Помилование»,				
	Г.Айги , Ч.Айтматов, Ю.Рытхэу				
101. Практическое занятие №31			3		
	Зарубежная литература: творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема. Б. Брехт				
102.	Зачёт				
Внеа	удиторная работа:				
Nº1 └	Іитать художественные произведения.				
№2 Подготовить доклад (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»					
№3 Г	Іроизвести литературный анализ текста (по выбору)				
Nº4 E	выучить два-три стихотворения из творчества поэтов 1950—1980-х годов (по выбору учащихся).				
№5 Подготовить доклад: «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам "Чудик"», "Выбираю деревню на жительство", "Срезал")».					
	№6 Подготовить доклад: «Философский смысл повести В.Распутина "Прощание с Матерой" в контексте традиций русской литературы»				
№7 Г	одготовить доклад: «Отражение конфликтов в судьбах литературных героев»				
No8 F	Іодготовиться к зачету				
0 .					

Русское литературное	M.H					
зарубежье (три волны	Б.Зайцев «Странное путешествие»					
эмиграции)	105.	5. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».				
	106.	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».	1	2		
	Содер	эжание учебного материала				
Особенности развития литературы конца	эстетических ориентиров.		1	1		
1980- 2000гг.	108.	«Задержанная» и « возвращенная» литература. А.Солженицын. А.Бек, А.Рыбаков, В.Дудинцев, В.Войнович.	1	2		
	109.	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. (Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.)	1	1		
	110.	Практическое занятие №32	1	2		
		Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др.				
	111.	Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др	1	2		
	112.	Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		1		
	113.	В.Маканин «Где сходится небо с холмами»	1	2		
	114.	Т.Кибиров Стихотворения.	1	2		

115.	В.Астафьев «Прокляты и убиты»	1	2			
116.	Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.	1	2			
117.	Практическое занятие №33	1	2			
	Повторение. А.Арбузов «Годы странствий», В.Розов «В поисках радости», А.Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Шукшин «До третьих петухов», В. Ерофеев «Москва-Петушки»					
118.	Практическое занятие № 34	1	_			
	Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов					
119.	19. Тестирование					
120.	Подготовка к дифференцированному зачёту					
121.	21. Дифференцированный зачет					
Внеау	иторная самостоятельная работа:					
Nº1 4	итать художественные произведения.					
	№2 Подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего околения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции»					
Nº3 B	№3 Выполнить литературный анализ текста (по выбору)					
Nº4 B	ыучить наизусть два-три стихотворения (по выбору учащихся).					
№5 П	одготовиться к зачету.					

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных

# 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: комплект парт и стульев для обучающихся, рабочее место преподавателя, шкафы для хранения пособий и учебников, доска.

Технические средства обучения: методический комплекс преподавателя, комплект технической документации, наглядные пособия (карты, плакаты, портреты), тестовый материал, ноутбук.

## 3.2. Информационное обеспечение

#### Основные источники

## Для студентов

Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: В 2 ч.Ч.1/- 4-е изд., стер.-М.: Издательский дом «Академия», 2017.- 4488с.:ил.

Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: В 2 ч.Ч.2/- 4-е изд.,стер.-М.: Издательский дом «Академия», 2017.- 4488с.:ил.

#### Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 №99-Ф3,от 07.06.2013№120-Ф3,от 02.07.2-13 №170-Ф3, от23.07.2013 №203-Ф3, от 25.11.2013 №317-Ф3, от 03.02.2014 №11-Ф3, от 03.02.2014 №15-Ф3, от 05.05.2014 №84-Ф3, от 27.05.2014 №135-Ф3,от 04.06.2014 №148-Ф3, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 №145-Ф3, в ред.федеральных законов от 01.05.2017 №93-Ф3 «О внесении изменений в ст.71 Ф3 «Об образовании в РФ»).

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ от 07.06.2012 №24480).

Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М.,2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: В 2 ч.Ч.1/- 4-е изд., стер.-М.: Издательский дом «Академия», 2017.- 4488с.:ил.

Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: В 2 ч.Ч.2/- 4-е изд., стер.-М.: Издательский дом «Академия», 2017.- 4488с.:ил.

#### Дополнительные источники

Акишина А.А., ФормановскаяН.И.. «Этикет русского языка» - Изд.: «Ленанд», 2008 г.,

«Все правила русского языка» - Изд.: АСТ, Астрель, 2008 г.

Шапиро А.Б. «Современный русский язык. Пунктуация» - Изд.: КомКнига, 2006 г.,

Успенский Л. «Слово о словах» - Изд.: АСТ, Зебра E, 2009 г.,

Бельчаков Ю.А. «Практическая стилистика современного русского языка» - Изд.: АСТ-ПрессКнига, 2008 г,« Современная русская речь. Состояние и функционирование» - Изд.: Эксмо, 2008 г.,

АшукинаН.С.. «Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения» - М.: 1998 г.,

Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка.- М.,2004.

#### Перечень Интернет-ресурсов

www.edu.ru(Сайт Министерства образования и науки РФ образовательный портал)

http://www.firo.ru/(Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования)

www.ed.gov.ru(Сайт Федерального агентства по образованию

www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР)

<u>www.ruscorpora.ru</u>( Национальный корпус русского языка - информационносправочная система)

www.uroki.ru( образовательный портал «Уроки»)

www.metodiki.ru( образовательный портал «Методики»).

www.spravka.gramota.ru (справочная служба).

BOOK.RU электронный библиотечный портал «Кнорус»

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные)			
на уровне учебных действий	оценки результатов обучения		
В результате освоения дисциплины			
студент должен <b>уметь</b> :			
-осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	Оценка тестирования. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: рефератов. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: докладов и рефератов		

- анализировать
- **проводить** лингвистический анализ текстов различных

функциональных стилей и разновидностей языка;

- -извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов справочной литературы, средств массовой информации;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- **соблюдать** в практике письма орфографические

и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- **соблюдать** нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения.

# В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- **связь** языка и истории; культуры русского и других народов;
- **смысл** понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- -орфоэпические, лексические, грамматические и пунктуационные нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Оценка тестирования.

Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы: рефератов, докладов, сообщений, презентаций.

Оценка тестирования.

44

# ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

Nº п/ п	Тема учебного занятия	Кол- во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	формируемые универсальные учебные действия
1	Историко- культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы.	2	круглый стол, дискуссия	личностные, коммуникативные, познавательные (общеучебные)
2.	Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков.	1	презентация	личностные, коммуникативные, познавательные (общеучебные)
3.	Полифонизм романов Ф.М.Достоевского. Д.И.Писарев «Борьба за жизнь».	1	круглый стол, презентация	личностные, коммуникативные, познавательные (общеучебные)
4.	Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н.Толстого.	1	интерактивная доска, игра, презентация	личностные, коммуникативные, познавательные (общеучебные)
5.	А.П.Чехов.	1	презентация	личностные,

	Новаторство и драматургия писателя.			коммуникативные, познавательные (общеучебные)
6.	Зарубежная литература второй половины XIXвека.	2	круглый стол	личностные, коммуникативные, познавательные
7.	Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Литературные направления.	2	презентация	личностные, коммуникативные, познавательные
8.	Особенности развития литературы 1920-х — 1930-х годов. Становление новой культуры. Социалистический реализм как новый художественный метод.	1	круглый стол	личностные, коммуникативные, познавательные
9.	Литература периода Великой Отечественной войны	1	презентация	личностные, коммуникативные, познавательные
10.	Общественно- культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие	1	презентация	личностные, коммуникативные, познавательные

	литературы в контексте истории.			
11.	Особенности развития литературы 1980-2000 годов.	1	презентация	личностные, коммуникативные, познавательные