

**Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Красноармейский государственный
техникум имени Героя Социалистического Труда Николая
Никифоровича Пенина»**

Принята на заседании
методического совета
от «30» июня 2024 г.
Протокол № _____
от «30» июня 2024 г.

Утверждаю:

Директор ГБПОУ СО

«Красноармейский государственный
техникум им. Н.Н. Пенина»

Е.А. Ладыгина

«30» июня 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вдохновение»
направленность: художественная
Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчик:

Ежова Виктория Юрьевна
педагог – организатор

с. Красноармейское 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	8
Содержание программы	10
Организационно-педагогические условия реализации программы	18
Список литературы	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Вдохновение» (далее - Программа) является программой художественной направленности.

Актуальность программы

Программа обеспечивает возможность индивидуального, дифференцированного подхода, который обеспечивает всем обучающимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Театр, как искусство, учит видеть прекрасное в жизни и в людях.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предоставляют большое количество возможностей для эстетического воспитания обучающихся и для организации их досуга. Театральное искусство расширяет рамки постижения мира; оно способно увлечь желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться.

Программа не только закладывает основы актерского мастерства, но и развивает художественный вкус, расширяет кругозор; позволяет самореализоваться в творчестве, научиться транслировать своё внутреннее эмоциональное состояние с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Отличительные особенности программы

Программа основывается на индивидуальных особенностях (уровне развития музыкальных и сценических способностей) обучающихся, выявленных на основе входной диагностики.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями сценической речью, хореографией и вокалом с возможностью включения изобразительного искусства и прикладных ремесел (изготовление декораций).

В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, разработанные по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию); упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся возрастной категории 15 –17 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения Программы – 1 год. На полное освоение Программы требуется 108 часа.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

При формировании группы для обучения по Программе проводится собеседование (прослушивание) для понимания уровня развития музыкальных и сценических способностей обучающихся, таких как диапазон голоса, ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, музыкально - ритмическое чувство.

Образовательный процесс организуется по принципу модульного обучения. Поскольку театр является синтетическим видом искусства, четко разграничить содержание модулей в практической деятельности не представляется возможным. В обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности в театре взаимосвязаны. Исходя из этого, компоненты учебного плана (модули) реализуются педагогом не изолированно друг от друга, а в тесной взаимосвязи. Репертуар подбирается с учетом возрастных и психофизических особенностей. В процессе работы выбираются солисты; возрастает значение индивидуального подхода к каждому обучающемуся, изучения его интересов, стремлений.

Программа предполагает ознакомление с особенностями театрального искусства и закулисья, обучающийся имеет возможность оценить свои творческие способности и перспективы, обучение основам сценического движения, вокального, речевого жанра и умениям создавать художественный образ, участвуют во всех творческих мероприятиях, предусмотренных календарным планом воспитательной работы, что обеспечивает их самореализацию.

Если обучающиеся испытывают трудности в освоении программы, они имеют возможность заниматься в объединении, при этом оставаясь на комфортном для них уровне обучения, наращивая количественные и качественные показатели освоения практических навыков в работе со сценическим репертуаром.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Общее количество часов – 108.

Педагогическая целесообразность

Программа дает возможность организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития сценических умений и навыков как в группе обучающихся, так и индивидуально. Необходимость уровневого подхода обусловлена разной степенью развития творческих способностей обучающихся. Реализация Программы предполагает изучение содержания определенных литературных произведений, учит воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями

этого произведения. Театральная игра способствует развитию воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). В то же время театральная деятельность способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения. Содержание Программы учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия сценическим мастерством и вокалом благотворно влияют на развитие голоса и помогают строить плавную и непрерывную речь. Музыкально-игровое творчество представляет собой действенное средство снятия напряжения и источник оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Обучение пению содействует правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию организма.

Практическая значимость

Содержание Программы позволяет приобрести навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Тематическая составляющая Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, использовать его в творческих конкурсах и мероприятиях, предусмотренных календарным планом воспитательной работы.

Цель

Создание условий для творческого самовыражения обучающихся, стимулирующего дальнейшее совершенствование театрального мастерства, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с историей развития театрального искусства, его видами, устройством, театральными профессиями, театральной терминологией;
- совершенствовать грамматический строй речи, звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи;
- научить пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- изучить стилевые особенности вокального жанра;
- обучить основным хореографическим движениям;
- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, речевой выразительности;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- совершенствовать хореографические умения и навыки;
- формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя театральные атрибуты, костюмы, маски;

- обучить умению синтезировать полученные знания и умения в одном театральном номере.

Развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать артистические способности;
- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации

Воспитательные (общие для всех уровней):

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к художественно-речевому, музыкально-игровому, танцевальному, сценическому творчеству;
- приобщить к концертной и сценической деятельности (участие в творческих конкурсах и фестивалях).

Принципы отбора содержания

1) Принцип индивидуального подхода.

Предусматривает подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого обучающегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2) Культуросообразности и природосообразности.

Содержание программы опирается на театральные традиции и культуру России. Максимальное использование семейной и региональной культуры; обеспечение единства национального, интернационального и межнационального начал в воспитании, образовании, обучении; формирование творческих способностей и установок обучающихся на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей.

3) Системности.

Полученные знания, умения и навыки обучающиеся системно применяют на практике, создавая творческие работы. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению, развитию творческого потенциала.

4) Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное усложнение репертуара, актуализацию в творческих проектах знаний, умений, навыков вокального мастерства, хореографии, сценического мастерства, полученных на занятиях.

5) Цикличности.

Обучающиеся на каждом году обучения осваивают последовательно содержание модулей, существует возможность предлагать вновь поступившим обучающимся задания сначала более простые, соответствующие ознакомительному уровню, а затем более сложные

(базовый и углубленный).

б) Вариативности.

Допускается введение в содержание дополнительных элементов или исключение отдельных тем и выстраивание единиц в авторской логике.

Планируемые результаты

Обучение по Программе предполагает достижение следующих результатов (в зависимости от уровня освоения):

Личностные:

- проявляет устойчивый интерес к театральному творчеству;
- проявляет ценностное отношение к наследию культуры.

Предметные:

- знает историю развития театрального искусства, его виды, устройство;
- владеет театральной терминологией;
- участвует в концертной деятельности студии в качестве работника сцены (работа с техническими средствами, инвентарем);
- знает основы выразительной речи, пластики и движения, умеет создавать художественный образ;
- участвует в концертной деятельности студии;
- свободно и естественно выполняет сценические действия.

Метапредметные:

- умеет слушать и вступать в диалог;
- умеет интегрироваться в группу сверстников, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество;
- умеет самостоятельно находить способы решения проблем творческого характера.

Механизм оценивания образовательных результатов

Для успешной реализации Программы используются следующие виды контроля: Текущий контроль осуществляется посредством систематических педагогических наблюдений за деятельностью обучающихся. Это позволяет определить степень их самостоятельности и интереса к занятиям, уровень творческой активности, культуры и мастерства.

Промежуточный контроль предполагает организацию праздников, согласно календарному плану воспитательной работы, участие в различных творческих конкурсах, а также просмотр записей выступлений и их анализ.

Любое публичное выступление обучающихся (концерты, фестивали, конкурсы) является формой оценивания образовательных результатов и фиксируется в портфолио в форме диплома, сертификата, грамоты, благодарственного письма, отзыва.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговым результатом работы может быть открытое занятие или концертная программа (например, выпускной концерт).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вдохновение»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Театр как вид искусства	6	8	14
2	Искусство слова	6	12	18
3	Сценическое движение	8	20	28
4	Эстрадное творчество	8	8	16
5	Актерское мастерство	12	20	32
	Итого	40	68	108

Содержание программы

Модуль «Театр как вид искусства»

Цель: формирование системы знаний о театре, развитие интереса к театральному искусству и актерской деятельности.

Задачи модуля:

- познакомить с историей развития театрального искусства, его видами, устройством;
- познакомить с особенностями театральных профессий;
- обучить театральной терминологии.

Результат:

- сформирована система знаний о театре;
- развит интерес к театральному искусству и актерской деятельности.

Учебно-тематический план модуля

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2	-	2	Беседа/ опрос
2	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	2	-	2	Беседа/ опрос
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	-	2	2	Беседа/ опрос

4	Современная драматургия. Знакомство с произведениями современных драматургов.	2	2	4	Беседа/ опрос
5	Культура поведения в театре.	-	2	2	Беседа/ опрос
6	Посещение театров. Просмотр театральных постановок.	-	2	2	Беседа/ опрос
	Итого:	6	8	14	

**«Театр как вид искусства»
Содержание программы модуля «Театр как вид искусства»**

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория (2 часа): Понятие «Театр». Театр как коллективное, синтетическое искусство. Театр как способ познания окружающего мира. Театральное представление, спектакль как результат коллективной деятельности. Сценическое пространство. Сценическое слово. Эмоциональное воздействие театральных постановок. Участие зрителей.

Эволюция театра. Место театра в жизни общества.

Теория (2 часа): История возникновения театра. Языческие обряды как театрализованное действие. Античный театр. Отношение христианской церкви к театральным представлениям (эпоха Средневековья). Возникновение отечественных театральных традиций.

Театр как оплот культуры. Функции театра в обществе (развлекательная, воспитательная, просветительская). Театральная практика как способ саморазвития. Изменение роли театра в цифровом обществе.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Практика (2 часа): Особенности наиболее популярных жанров театрального искусства. Виды театрального искусства (водевиль, буффонада, комедия, драма, мелодрама, трагедия). Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Кукольный театр. Подготовка презентаций «Виды и жанры театрального искусства».

Современная драматургия. Знакомство с произведениями современных драматургов.

Теория (2 часа): Понятие «современная драматургия» в хронологическом и эстетическом плане. Современные пьесы, их тематика и герои.

Практика (2 часов): Знакомство с произведениями современных драматургов (по выбору педагога), обсуждение, круглый стол.

Культура поведения в театре.

Практика (2 часа): занятие-тренинг.

Посещение театров. Просмотр театральных постановок.

Практика (2 часов): посещение театров города и просмотр театральных постановок.

Модуль «Искусство слова»

Цель: развитие творческой личности средствами художественного слова

Задачи модуля:

- совершенствовать грамматический строй и культуру речи;
- совершенствовать монологическую и диалогическую формы речи.

Результат:

- развито критическое мышление
- расширение кругозора

Учебно-тематический план модуля «Искусство слова»

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	

1	Слово. Средства художественной выразительности и стилистические фигуры речи.	2	2	4	Творческая работа
2	Речь. Типы речи.	2	4	6	Творческая работа
3	Техника и выразительность речи.	-	2	2	Творческая работа
4	Текст. Стили речи.	2	4	6	Беседа/ опрос/ викторина
	Итого	6	12	18	

Содержание программы модуля «Искусство слова»

Слово. Средства художественной выразительности и стилистические фигуры речи.

Теория (2 часа): Слово. Его значение. Слова нейтральные и эмоционально окрашенные. Изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, метонимия, синекдоха, гиперболы, гротеск, литоты, перифразы, аллегории, ирония) и стилистические фигуры. Практика (2 часа): Умение выделять в тексте изобразительно-выразительные средства языка, определять значение и назначение. Создание собственного текста с использованием изобразительно-выразительных средств языка.

Речь. Типы речи.

Теория (2 часа): Речь. Общее понятие о культуре речи. Основные качества речи: правильность, точность, богатство. Выразительность речи. Интонация: сила, темп, тембр, мелодика речи. Монолог и диалог. Типы речи: повествование, описание, рассуждение.

Практика (4 часа): Составление описаний предметов и явлений; рассуждение в художественном и научном стилях. Составление повествований с элементами описания.

Техника и выразительность речи.

Практика (2 часа): выразительное чтение отрывков из художественных произведений.

Текст. Стили речи.

Теория (2 часа): Тема, микротема, основная мысль текста. Опорные слова. Структура текста. План, виды плана. Типы текста. Повествование, описание, рассуждение. Связь между предложениями в тексте. Цепная и параллельная связи. Средства связи в тексте с параллельным построением. Видо - временная соотнесённость глаголов, единообразие синтаксических конструкций. Стили речи: разговорный и книжный (художественный, научный, публицистический).

Практика (4 часа): Составление описаний предметов и явлений; рассуждение

в художественном и научном стилях. Составление повествований с элементами описания. Определение стилистической принадлежности текстов; составление текстов в заданном стиле. Анализ прозаического текста и создание своего оригинального текста. Выразительное чтение и анализ созданных собственных текстов.

Модуль «Сценическое движение»

Цель: развитие творческой личности с помощью хореографических средств

Задачи модуля:

- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- обучить основным хореографическим движениям.

Результат:

- сформировано умение выражать идеи и эмоции на сцене

Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Освоение сценического пространства.	2	-	2	Творческая работа
2	Дыхание.	-	2	2	Игра/ упражнения
3	Развитие пластики движений.	-	2	2	Творческая работа
4	Виды сценического общения.	2	4	6	Беседа/опрос
5	Взаимодействие с предметом.	-	4	6	Творческая работа
6	Взаимодействие с партнером.	2	4	6	Творческая работа
7	Движение и речь.	2	4	6	Творческая работа
	Итого	8	20	28	

Содержание программы модуля «Сценическое движение»

Освоение сценического пространства.

Теория (2 часа): Помещения театра. Фойе, зрительный зал, сцена. Устройство сцены. Занавес, кулисы, декорации, задник. Мизансцена. Компоненты мизансцены.

Дыхание.

Практика (2 часа): Тренировочные дыхательные упражнения. Образные

дыхательные упражнения и этюды.

Развитие пластики движений.

Практика (4 часа): Развитие выразительности рук. Упражнения на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук. Пластические волны: волна с руки на руку; волна с руки на ногу (вниз, вверх); волна тела снизу вверх, сверху вниз; волна боковая в плоскости тела фронтальная. Пластика животных.

Виды сценического общения.

Теория (2 часа): Процесс общения на сцене. Объекты общения. Виды общения (взаимодействие с другим актером, взаимодействие с неодушевленным предметом, воображаемым предметом, взаимодействие со зрителем, взаимодействие с самим собой). Действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика (4 часа): Этюды и упражнения.

Взаимодействие с предметом.

Теория (2 часа): Действие как основа сценического искусства. Признаки действия, виды действия.

Практика (4 часа): Упражнения на координацию и ловкость в движении. Упражнения с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с плащом; с предметом по выбору обучающегося. Игры- импровизации с предметом.

Взаимодействие с партнером.

Теория (2 часа): Основная задача взаимодействия на сцене - видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном номере. Общение и взаимодействие на сцене в системе Станиславского (общие представления).

Практика (4 часа): Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация. Упражнения «Качели», «Сад скульптур», «Тень», «Сиамские близнецы». Этюды, упражнения, импровизации.

Движение и речь.

Теория (2 часа): Дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения и звука; звуковой посыл как продолжение движения; чередование и соединение движения и слова.

Практика (4 часа): Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. Этюды, упражнения, импровизации.

Модуль «Эстрадное творчество»

Цель: создание условий для формирования музыкальной культуры обучающихся и реализации их творческого потенциала в эстрадном вокальном жанре.

Задачи модуля:

- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- формировать устойчивый интерес к художественно-речевому, музыкально-игровому, танцевальному, сценическому творчеству.

Результат:

- сформирован интерес к сценическому творчеству
- развита интонационно-речевая выразительность

**Учебно-тематический план модуля
«Эстрадное творчество»**

№	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	2	4	Творческая работа
2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	2	4	Творческая работа
3	Сценический имидж.	2	2	4	Творческая работа
4	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.	2	2	4	Творческая работа
	Итого	8	8	16	

Содержание программы модуля «Эстрадное творчество»

Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.

Теория (2 часа): Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов.

Практика (2 часа): Прослушивание и анализ музыкального материала.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория (2 часа): Жанр народной песни, его особенности: слоговая

распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритма и исполнительского

стиля в зависимости от жанра песни. Знакомство с репертуаром советских композиторов. Средства исполнительской выразительности: динамика, темп. Знакомство с репертуаром современных композиторов.

Практика (2 часа): Прослушивание музыкальных произведений. Работа над сложностями интонирования и строя в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Сценический имидж.

Теория (2 часа): Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания. Знакомство с понятиями «культура эстрадного мастерства», «образ песни». Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни.

Практика (2 часа): Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Понятие стилизации в контексте эстрадного пения.

Теория (2 часа): Знакомство с понятием «стилизация», слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора.

Практика (2 часа): Пение учебно-тренировочного материала, направленное на формирование народной манеры исполнения (стилизация). Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Модуль «Актерское мастерство»

Цель: создание условий для художественно-эстетического развития обучающихся и приобретения ими опыта исполнительского мастерства.

Задачи модуля:

- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, речевой выразительности;
- совершенствовать хореографические умения и навыки;
- формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя театральные атрибуты, костюмы, маски;
- обучить умению синтезировать полученные знания и умения в одном театральном номере;
- приобщить к концертной и сценической деятельности (участие в творческих конкурсах и фестивалях)

Результат:

- сформировано умение выстраивать линию поведения в роли
- приобщение к концертной и сценической деятельности

Учебно-тематический план модуля «Актерское мастерство»

№	Название темы	Количество часов	Форма контроля
---	---------------	------------------	----------------

		Теория	Практика	Всего	
1.	Происхождение и этапы развития актерского искусства	2	-	2	Творческая работа
2.	Специфические особенности актерского искусства.	2	2	4	Творческая работа
3.	Основные направления в актерском искусстве	2	4	6	Творческая работа
4.	Действие как основное выразительное средство сценического искусства.	2	4	6	Творческая работа
5.	Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.	2	2	4	Творческая работа
6.	Упражнения и этюды в работе.	2	4	6	Творческая работа
7.	Концертно - исполнительская деятельность.	-	4	4	Итоговая защита Творческой работы
	Итого	12	20	26	

Содержание программы модуля «Актерское мастерство»

Происхождение и этапы развития актерского искусства.

Теория (2 часа): Краткая история развития актерского искусства. Первые театры в России. Актерское искусство в мире 19-20 века: течения и направления. Выдающиеся актеры 20 века в России.

Специфические особенности актерского искусства.

Теория (2 часа): Основные качества актера. Особенности театрального искусства: коллективность, синтетичность, наличие хронотопа, взаимодействие со зрителем, сиюминутность, неповторимость. Специфика театрального искусства как искусства человековедения. Природа актерского искусства.

Практика (2 часа): Просмотр сценических работ известных актеров театра.

Основные направления в актерском искусстве.

Теория (2 часа): Реализм и символизм в театральном искусстве. Новые направления в сценическом искусстве 20 века: трагедийный театр, эпический театр, театр социальной маски, театр жестокости, театр абсурда.

Практика (4 часа): Посещение театральных представлений (либо их просмотр с помощью технических средств) с последующим обсуждением.

Действие как основное выразительное средство сценического искусства.

Теория (2 часов): Логика сценического действия. Составные части действия: желание, оценка, пристройка, воздействие. Физическое и психологическое действие. Взаимосвязь физического, внешнего действия и действия психологического, внутреннего. Сверхзадача и сквозное действие.

Практика (4 часа): Тренинг внутренней и внешней техники.

Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.

Теория (2 часа): Понятие сценического самочувствия. Работа актера над собой. Публичность актерского творчества. Сценическое внимание. Общение актера со зрителем.

Практика (2 часа): Тренинг внутренней и внешней техники.

Упражнения и этюды в работе.

Теория (2 часа): Упражнение и этюд: отличительная сущность. Действие и взаимодействие. Событие. Пластический рисунок этюда.

Практика (4 часа): Упражнения на мышечную свободу и раскрепощённость. Этюды на общение в условиях органичного молчания. Этюды на общение со словами. Этюды к образу. Репетиции выпускного концерта.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Учебное оборудование: аудиторная доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы.

Технические средства обучения: компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран, проектор.

Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и актеров, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Информационное обеспечение реализации программы

Литература для обучающихся

1. Аникеева, З.И. Как развить певческий голос / З.И. Аникеева, Ф.И. Аникеев. Кишинев, 1981. 121 с.
2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, 2017. 192 с.
3. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.:Классика-XXI, 2006. 156 с.
4. Енукидзе, Н.И. Популярны музыкальные жанры. М.: Росмэн, 2012. 290 с.
5. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: Астрель, 2017. 320 с.
6. Кидд Мэри. Сценический костюм. М.: Арт-родник, 2014.
7. Начинаящим актерам / Л.И. Жук. Минск: ООО Красико-Принт, 2012. 128с.
8. Юдина, А.А. Сценическая речь, движение, имидж. СПб.: Ария, 2018. 150 с.

Литература для педагога

1. Безымянная, О.М. Школьный театр. М.: Рольф, 2010. 264 с.
2. Герасимов, С.А. Воспитание кинорежиссера. М.: Искусство, 1978. 430 с.
3. Демин, В.П. Действенный анализ. М.: Просвещение, 1995. 42 с.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: [Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов]. СПб.: Лань, 2017. 191с.
5. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений / В.В. Емельянов. Краснодар, 2017. 39с.
6. Корогодский, З.Я. Этюды и школа. М.: Советская Россия, 1978. 112 с.
7. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе. Волгоград: Учитель, 2019. 153 с.
8. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ. М.: Советская Россия, 1981. 112 с.
9. Козлянинова, И.П. Сценическая речь. М.: Просвещение, 2011. 511 с.
10. Кох, И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 2012. 512 с.
11. Медушевский, В.В. Пластическое интонирование. /Метод. пособие для учит. СПб.: Юность, 1988.

12. Петров, В.А. Нулевой класс актера. Учебное пособие для театральных студий. М.: Советская Россия, 1985. 80 с.
13. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М.: Советская Россия, 1986. 143 с.

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование и профессиональный опыт сценической деятельности.

Дидактическое обеспечение реализации программы

1. Аудиоматериалы из репертуара В.Шаинского, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова, А. Варламова, Н. Осошник.
2. Гладков Г. Проснись и пой! Музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2002. 64 с.
3. Гладков Г. Улыбайся: Музыкальный сборник. М.: Дрофа, 2002. 64 с.
4. Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой»
5. Методическое пособие Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
6. Собрание мировых шедевров классической музыки композиторов разных эпох.

Методическое обеспечение реализации программы

В процессе реализации программы используются различные методы обучения:

1) Объяснительно-иллюстративный. Включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального сценического умения. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации. Показ звука и нужных движений непосредственно воздействует на органы чувств (слух и зрение), его применение тесно связано со способностью человека к подражанию. А подражание является самым коротким путем при освоении двигательных и особенно речевых и вокальных навыков.

2) Фонетический. Основан на активной работе артикуляторных органов – части голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию. Позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы.

3) Проблемный метод. Назначение этого метода – показать образцы познания процесса ролеобразования, решения сценических проблем.

4) Эвристический (частично-поисковый) метод предполагает частичное вовлечение обучающихся в процесс поиска. Проблему формулирует педагог, но в процессе занятия он постоянно обращается к обучающимся с просьбой предложить методы решения сценических задач, дать объяснение и сделать соответствующий вывод. Например, одно и то же вокальное упражнение

может быть исполнено с разным эмоциональным выражением, вследствие чего обучающиеся должны использовать различные технологические вокальные приемы.

5) Исследовательский метод предполагает наивысшую самостоятельность обучающегося. Сущность метода заключается в обеспечении организации поисковой творческой деятельности по решению новых задач. Большой эффект в работе достигается тогда, когда эти задачи формулируются в ходе самого занятия. Так как физиологическое строение каждого обучающегося индивидуально, то данный метод имеет еще и защитную функцию. Педагог, ставя проблему и показывая пути ее решения, заставляет обучающегося искать те мышечные ощущения в процессе ролеобразования, которые для него наиболее комфортны.

Работа над репертуаром проводится по следующей схеме:

- просмотр или прослушивание образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- самостоятельное разучивание материала, мелодий, роли;
- отработка интонационно и артикуляционно сложных фраз;
- работа над нюансами.

6) Деятельностный подход позволяет обучающимся максимально продуктивно усваивать материал благодаря смене способов организации работы. Это даёт педагогу возможность стимулировать познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. В содержание Программы включаются коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

Основные источники

1. Агаджанян, Л. Л. Режиссер и актеры: диалектика взаимоотношений (Г. А. Товстоногов и труппа БДТ) – локализация проблемы // Современные проблемы науки и образования. 2017. – № 2-2. – С. 860
2. Александрова, М. Е. Актерское мастерство: первые уроки : учеб.пособие / М. Е. Александрова. СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. 95 с.
3. Андранников, С.Г. Сценическая пластика: Учебное пособие. М: Изд-во Моск. Ин-та культуры., 2019.
4. Брандт, Г. А. «Новая драма» в оптике культурной антропологии: феномен исчезновения человека // Ярославский педагогический вестник. 2018. – № 6. – С. 359- 364.
5. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании //На помощь семье и школе. – М. 2011.
6. Логинова, Л.Г. Сохранение качественной определенности дополнительного образования детей в системе образования России [Текст] / Л.Г. Логинова // Проблемы современного образования. – 2016 – №3. – С. 48- 55 Режим доступа: www.prmedu.ru/
7. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 2011. 256с.
8. Основы системы Станиславского: учебное пособие / авт.-сост. И. В. Киселева. Ростов-на- Дону: «Феникс», 2013. 125с.
9. Петрова, А.Н. Сценическая речь. – М., 2011. 192 с.

10. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019. 192с.
11. Мокану, В.Г. Постановка вокального номера. Владимир: Издательство «Атлас», 2016. 49с.
12. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. СПб.: Лань, 2018. 96 с.

Дополнительная учебная литература

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. СПб.: Лань:Планета музыки, 2018. 64 с.
2. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / О. А. Григорьева. М.: Лань, 2016.
3. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.: Планета музыки:Лань, 2019. 188 с.
4. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. М.: Либроком, 2016. 120с.

